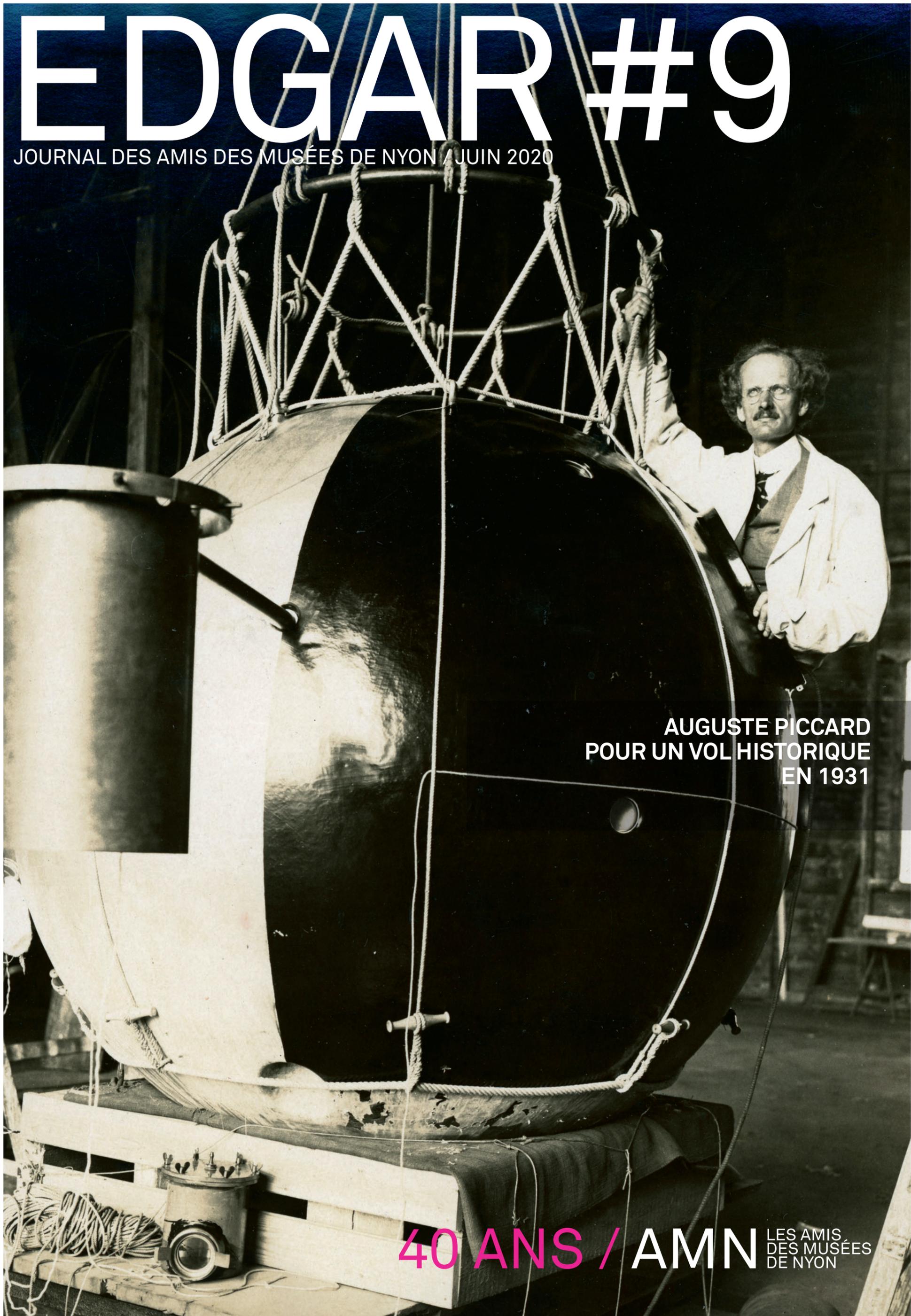


EDGAR #9

JOURNAL DES AMIS DES MUSÉES DE NYON / JUIN 2020



AUGUSTE PICCARD
POUR UN VOL HISTORIQUE
EN 1931

40 ANS / AMN LES AMIS
DES MUSÉES
DE NYON

ET SI L'AMN N'EXISTAIT PAS ?

MUSÉE DU LÉMAN

L'OBJET DU MOIS

EN 1931, AUGUSTE PICCARD ET SON ASSISTANT PAUL KIPFER DÉCOLLENT D'AUGSBURG EN ALLEMAGNE POUR LE PREMIER VOL STRATOSPHERIQUE DE L'HISTOIRE À BORD DU BALLON FNRS.

Rudolf Glückert, maire de la ville, se passionne pour cet événement. Il réalise un album de 59 photographies témoignant des préparatifs et du décollage notamment. Sur la photographie présentée en couverture, Auguste Piccard est dans la nacelle de son ballon, le haut de son corps sortant par le trou d'homme. Grâce au soutien de l'AMN, le Musée du Léman a pu acquérir en 2006 cet objet exceptionnel pour compléter son fonds Auguste et Jacques Piccard.

SI L'AMN N'EXISTAIT PAS, IL FAUDRAIT L'INVENTER, CAR SANS SON SOUTIEN, LE MUSÉE DU LÉMAN NE SERAIT PAS TEL QU'IL EST AUJOURD'HUI. DEPUIS 40 ANS, L'ASSOCIATION A PERMIS AU MUSÉE D'ENRICHIR SES COLLECTIONS.

Citons la sculpture «Le monstre du lac» (2017), un parapluie décoré par Pietro Sarto (1995), des gravures de Pierre Baumgart (1997), une affiche de la Fête des vignerons 1955 (2009), les bateaux en bouteille de Max Trucchi (2002), des tableaux de Jules Gachet (1998), Pierre-Noël Bergendi (2005) ou Pierre Schwertzman (2008), etc.

De plus, grâce à l'AMN, le musée a pu réaliser des aménagements au-dessus de ses moyens, comme le mobilier de la cafétéria en 2013 ou les lampes du 2^e étage en 2018, et faire aboutir des projets fous, telles la construction de ses aquariums en 1985, la création d'une Fondation destinée à rendre possible l'extension du musée en 2013, ou l'émersion en 2017 du fameux mât flottant abandonné dans les profondeurs du lac depuis des décennies.

Mais pour le Musée du Léman, l'AMN est bien plus qu'un bailleur de fonds. Ses membres sont des complices, des ambassadeurs, des conseillers, des partenaires, des amis. Sans leurs idées, leurs coups de main, leur énergie, le musée aurait assurément moins d'éclat. Un seul mot possible pour conclure, même s'il paraît bien tiède face à 40 ans d'engagement sans faille, merci.

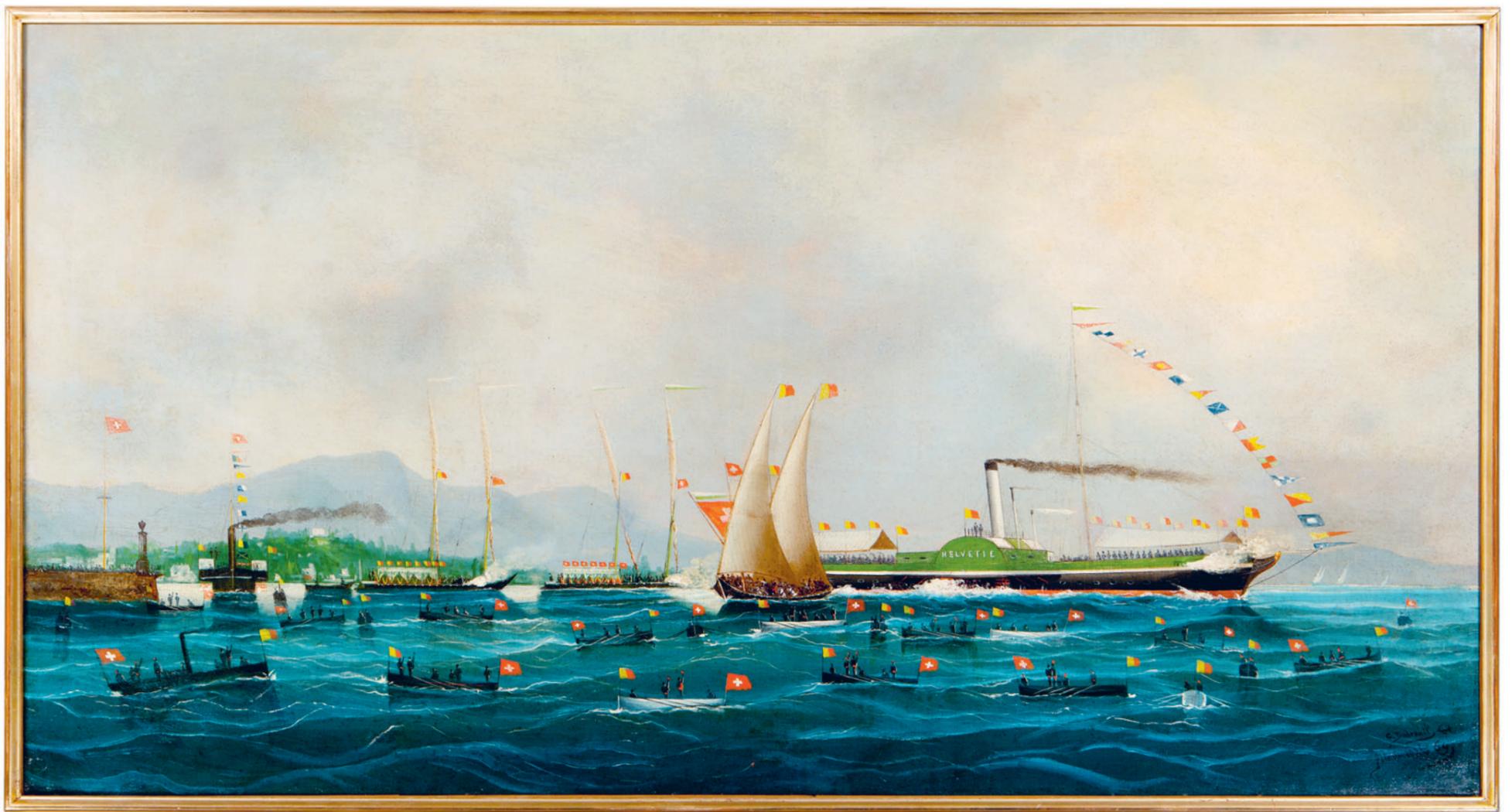
LIONEL GAUTHIER,
CONSERVATEUR DU MUSÉE DU LÉMAN

En 2017, un tableau exceptionnel du peintre de marine Chéri François Dubreuil est mis aux enchères. Figurant la fête organisée à Genève le 20 septembre 1869 à l'occasion de l'inauguration du Monument national, il est un témoignage rare de la navigation d'alors. L'AMN permet au musée d'acquérir cette toile qui est immédiatement intégrée dans son exposition permanente. Photo: Nicolas Lieber

En 2010, l'AMN permet au musée d'acquérir une œuvre de l'artiste Anne-Emmanuelle Marpeau, un superbe «ex-voto» racontant l'histoire du bateau «Squaw». Trois scènes sont réunies dans ce diorama: la construction du bateau dans un chantier de Southampton, sa mise à l'eau à Genève en 1887, et une régata à Bellerive en 1894. Photo: Nicolas Lieber

En 1985, grâce notamment au soutien de l'AMN, le Musée du Léman se dote des plus grands aquariums de Suisse romande. Le succès est au rendez-vous. 24'159 visiteurs se pressent pour les découvrir (9'984 personnes avaient visité le musée l'année précédente). En 2020, toujours grâce à l'appui de l'AMN, le musée conçoit une nouvelle signalétique pour ses aquariums avec des dessins de l'artiste Pierre Baumgart. Photo: François Bertin

En 2016, le musée collabore avec le far° (festival des arts vivants) pour le vernissage de son exposition «Plouf! Une histoire de la baignade dans le Léman». Grâce notamment au soutien de l'AMN, une performance est commandée aux artistes Clédat & Petitpierre. Ceux-ci déambulent toute la soirée durant dans le musée, enveloppés dans des costumes de poupées en tenue de bain qu'ils ont eux-mêmes confectionnés. Photo: Michel Perret

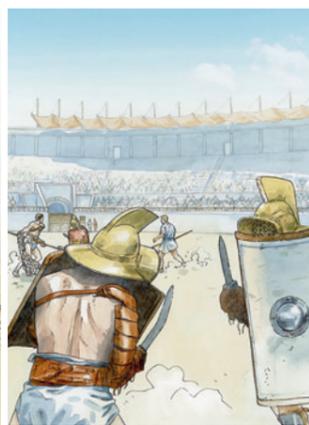
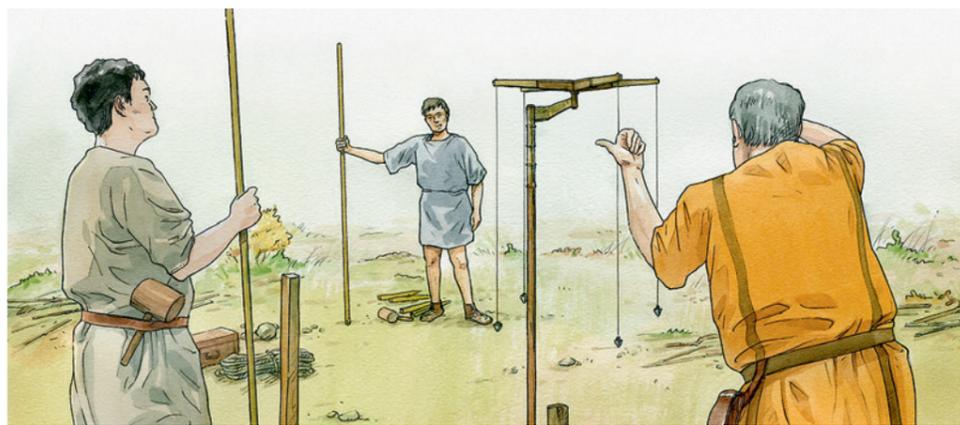


LE COMPAGNONNAGE QUADRAGÉNAIRE DE L'AMN ET DU MUSÉE ROMAIN

MUSÉE ROMAIN

Grâce à l'AMN, le guide *Musée romain de Nyon Colonia Iulia Equestris, un site, un musée*, réédité en 2019, est agrémenté de scènes de la vie romaine fixées par l'archéologue et illustrateur Bernard Reymond.

Sans l'AMN, son soutien financier et ses bénévoles, le Festival international du film d'archéologie ne serait pas né en 1999 et n'aurait pas fêté ses 20 ans en 2019. Ici l'affiche de la première édition.



L'AMN accompagne un agrandissement (1992) et deux remaniements (1989 et 2009) de l'exposition permanente. Les fondations de la basilique offrent l'écrin bimillénaire aux vestiges de la *Colonia Iulia Equestris*.

La présentation des sculptures est un bel exemple d'évolution des solutions muséographiques. Ci-dessus de 1989 à 1992.

... de 1993 à 2009

... depuis 2009

DEPUIS LA NAISSANCE DE L'AMN EN 1980, L'ASSOCIATION A ACCOMPAGNÉ ET SOUTENU LE MRN DANS TOUTES LES ÉTAPES DE SON DÉVELOPPEMENT ET DE SON ÉVOLUTION.

Voici quelques évocations choisies de ces événements, parmi lesquels un agrandissement, des rénovations de l'exposition permanente, des présentations renouvelées par des maquettes ou des dessins illustratifs, des expositions temporaires, un festival et des manifestations.

Au Musée romain, l'Association est de toutes les ambitions et de tous les possibles !

VÉRONIQUE REY-VODOZ,
CONSERVATRICE DU MUSÉE ROMAIN



Trois musées romands se réunissent autour du jeu dans l'Antiquité, et organisent trois expositions : l'AMN en est bien sûr ! Elle soutient *Veni, vidi, ludique*. *Le jeu de la vie* au MRN en 2014.



Grâce à l'AMN, illustrateurs et artistes ont pu mettre leurs talents au service du Musée : ainsi le tant regretté Pierre-Alain Bertola avec ce porteur d'amphore et ces figures féminines pour la *cabine d'essayage* en 2005



L'engagement de l'AMN au côté du Musée, « ça coule de source » ! Pour l'exposition ainsi nommée, organisée en 2017, l'association a financé une maquette réalisée par Hugo Lienhard représentant l'aqueduc romain de Nyon. Ici, vue sur le petit pont, l'arpenteur et un regard de contrôle de l'ouvrage. À droite : dalle d'écoulement (MRN).

Last but not least : En 2019, pour les 40 ans du Musée, le soutien financier de l'AMN permet d'intégrer la restitution 3D de la basilique dans celle de l'entier du forum.

PORCELAINES ET TABLEAUX : 25 ANS D'ACQUISITIONS

CHÂTEAU DE NYON



CELA VA FAIRE UN QUART DE SIÈCLE QUE L'AMN, SES PRÉSIDENTS, SES MEMBRES, SOUTIENNENT LE MUSÉE DANS SES DIVERSES ACTIVITÉS, MAIS TOUT PARTICULIÈREMENT POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS PAR LE BIAIS DE DIVERSES ACQUISITIONS. AU GRÉ DES CHOIX, VOICI TROIS ŒUVRES, PARMİ BEAUCOUP D'AUTRES, POUR LESQUELLES L'AIDE DE L'AMN FUT DÉTERMINANTE.

La liste des acquisitions pour les collections du musée est riche ; riche et variée. Le point commun est, à chaque fois, un lien avec la ville de Nyon et de sa région. Souvent l'AMN a réglé l'entier de l'achat, parfois aussi une partie, permettant, surtout en fin d'année – le budget pour les acquisitions du musée s'essouffant avant l'an nouveau – de conclure un achat, notamment en ventes aux enchères – qui, souvent, ont lieu en novembre ou décembre et où apparaissent un fusil réalisé à Nyon au XVIII^e siècle ou un coffre portant les armoiries de baillis bernois en poste à Nyon à la fin du XVII^e siècle.

Ainsi, ce sont surtout pour des objets d'un montant important que l'AMN fut sollicitée au gré des ans, bien que des aides pour des montants modestes furent souvent les bienvenues (pour quelques panneaux publicitaires, quelques caisses de bois marquées au pochoir du nom d'une entreprise de pâtes alimentaires locale ou encore des briques de verre Falconnier, par exemple, qu'il était plus aisé d'acquérir via l'AMN).

En voici donc trois exemples, entre porcelaine contemporaine, porcelaine ancienne et vue de Nyon.

La première pièce est une sculpture en porcelaine de Michael Flynn acquise suite à la Triennale de la porcelaine contemporaine de 1998. Elle témoigne de ces expositions qui se succédèrent de 1986 à 2001 – la dernière édition eut lieu au Musée national suisse-Château de Prangins, le château de Nyon étant alors en restauration. Elle fait partie du fonds de porcelaines contemporaines qui, s'il est modeste, compte des pièces de choix et forme un tout assez homogène. Le titre de l'œuvre, « Catching the cock », est à double sens, et pourrait faire penser à ces céramiques antiques de la Grèce où l'on voit un homme offrir un coq à quelque éphèbe, dans une version colorée et dynamique.

La deuxième œuvre illustrée ici est une théière réalisée à Nyon vers 1790 et acquise en 2003 chez le marchand Enrico Caviglia, qui partageait ses activités entre Milan et le Tessin – il a cessé ses activités il y a quelques années. Cette théière faisait partie d'un service complet – et unique par son décor – qui fut divisé et dispersé après 1947, année

de la grande exposition consacrée à la manufacture de Nyon au château même. En 1995, les collections ne comptaient qu'une tasse et sa soucoupe provenant de ce service. Depuis, par legs et acquisitions, le musée possède la théière (sans son plateau), la jatte ainsi que six tasses et leurs soucoupes sur les douze d'origine : le tout forme ainsi un ensemble cohérent et non plus un simple échantillon comme précédemment. Le pot à lait appartient au Musée de l'Ariana, à Genève.

Enfin, l'AMN a contribué à l'achat, en 2013, de la superbe toile de Johan Barthold Jongkind montrant Nyon depuis le lac, une huile réalisée en 1875. Cette peinture est exceptionnelle pour Nyon ; en effet, peu d'artistes connus ont représenté Nyon, même si Turner ou Courbet réalisèrent nombre de vues du Léman ; mais l'un peignit à Genève avant d'aller vers Thoune et le lac des Quatre Cantons, et l'autre réalisa généralement des vues de Chillon.

La somme destinée à l'acquisition de cette œuvre importante put être réunie grâce à plusieurs apports : la Ville de Nyon, par le biais la Commission des affaires culturelles de la Ville, mais aussi par les budgets d'acquisition du Musée historique et du Musée du Léman, grâce au soutien de La Mobilière, de M^{me} Catherine Labouchère, d'une aide substantielle et exceptionnelle de la Fondation Gottfried Keller et, bien entendu, de l'AMN.

Ainsi, ces trois exemples choisis permettent d'évoquer l'importance que l'AMN a pour les trois musées de Nyon ; sans l'aide de celle-ci, son encouragement et son soutien continus, les musées ne sauraient avoir la même forme et la même richesse, et, dans le cas du château, nombre de pièces n'auraient sans doute pu intégrer les collections et être présentées au public.

VINCENT LIEBER
CONSERVATEUR DU CHÂTEAU DE NYON



«Catching the cock», 1998
Porcelaine émaillée, hauteur 33 cm.
Acquise avec l'aide de l'AMN
Photographie DR

Manufacture de Nyon (1781-1813)
Théière, vers 1790
Porcelaine émaillée et dorée,
hauteur 13,7 cm.
Acquise avec l'aide de l'AMN
Photographie Roland Blaettler

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)
«Vue de Nyon depuis le Léman», 1875
Huile sur toile, 33,6x46,8 cm.
Acquise avec l'aide de
La Mobilière, Nyon
La Fondation Gottfried Keller, Berne
la Commission des affaires
culturelles, Nyon
le Musée du Léman, Nyon
Mme Catherine Labouchère, Gland
l'AMN
Photographie Guillaume Collignon



LE LÉMAN, UNE BASILIQUE, DES PORCELAINES

ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES DE NYON

AINSI PRÉSENTAIT SON CONTENU LE PREMIER *BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES DE NYON (AMN), PARU EN AVRIL 1983. L'ASSOCIATION ELLE-MÊME AVAIT ÉTÉ FONDÉE LE 27 NOVEMBRE 1980, S'INSCRIVANT DANS LA CONTINUITÉ DE L'ASSOCIATION PRO BASILICA (CRÉÉE LE 11 MARS 1977 SOUS LA PRÉSIDENTE D'EDGAR PELICHET – PERSONNALITÉ AUX MULTIPLES TALENTS À QUI LE TITRE DE CE JOURNAL REND HOMMAGE – À LA SUITE DE LA DÉCOUVERTE DE LA BASILIQUE ROMAINE) ET DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE ROMAIN, DISSOUTE À LA MÊME DATE QUE LA CRÉATION DE L'ACTUELLE AMN.*

Nous pourrions même remonter plus loin : une *Société du Musée* existait déjà en 1860, attentive à faire connaître les collections du Château. Quant à lui le Musée du Léman voit le jour en 1954 sans avoir, alors, son propre cercle constitué d'amis.

Alors qu'elle vit ses premières années, l'AMN peut compter sur la collaboration de multiples personnalités au sein des musées et au Service de la Culture de la Ville de Nyon : Pascale Bonnard, engagée comme assistante scientifique pour les trois musées de Nyon entre 1980 et 1988 (et conservatrice du Musée romain de 1983 à 1991), Carinne

Bertola de 1989 à 2013 au Musée du Léman et Jean-François Rubin, Roland Labarthe, puis Monique Dubey (dès mars 1995) au Service de la Culture. Les conservateurs actuels prennent leurs fonctions durant la période que nous présentons ici : Véronique Rey-Vodoz, dès 1992 au Musée romain, et Vincent Lieber au Musée historique et des porcelaines (aujourd'hui Le Château de Nyon) en 1995, Lionel Gauthier au Musée du Léman en 2014.

La première séance du comité de l'AMN, constitué à la fin de l'année précédente, se tient le 4 février 1981 et réunit alors trois membres fondateurs : Jacques Brack, son

premier président, Michel Sandoz, vice-président, et Edouard Fischer, trésorier. Il convient de remarquer que l'AMN veut conserver un lien étroit avec la Municipalité. Celle-ci, dans sa séance du 8 décembre 1980, en prenant acte de la constitution de la nouvelle association, désigne deux de ses membres, Bernard Glasson (qui en deviendra le président en 1985) et Jacques Locatelli comme ses délégués au sein du comité. Notons aussi que la première adresse postale de l'AMN est celle de l'Office du tourisme !

Le premier souci du comité de l'AMN, qui verra peu à peu le nombre de ses membres augmenter, pour atteindre aujourd'hui 530 membres individuels ou collectifs, est de récolter de l'argent pour soutenir les musées, notamment par le financement de tel ou tel projet ou l'acquisition d'objets de collection. En avril 1981 il organise au Château une exposition d'affiches du peintre Hans Erni, dont la vente (avec aussi celle de cartes postales) lui apportera ses premiers deniers. Dès 1983, et ceci pendant deux ans, l'AMN récolte des fonds pour l'achat et l'installation des aquariums au Musée du Léman (en tout, à la fin de l'opération, quelque 230'000 francs). Dès 1992 elle soutient l'extension du Musée romain, puis en 1996 la restauration du Château, dont les nouveaux espaces, y compris une section historique, sont inaugurés en 2005.

Le numéro un du Bulletin de l'AMN paraît en avril 1983. Ce bulletin sera publié avec beaucoup de soin deux fois par an, représentant un instrument indispensable d'information pour les membres de l'AMN, mais aussi un outil de « propagande » et d'appui à la recherche de fonds : d'abord en noir et blanc, puis, parfois, avec des illustrations en couleurs, il fait connaître, par des photos, des dessins, des plans détaillés, tant les expositions du moment que les projets en développement. La dernière livraison, portant le numéro 81, sous sa forme « ancienne » paraît en mai 2015. Le journal Edgar lui succède avec un premier numéro en mai 2016 et continue jusqu'à ce jour. Dans un memo de 1999, le président d'alors de l'AMN écrivait que l'association tenait à rester une force de concertation et de proposition



BULLETIN DE L'ASSOCIATION des MUSÉES DE NYON

BULLETIN N° Un

Avril 1983

EDITORIAL

Voici un peu plus d'une année que l'AMN existe dans ses nouvelles structures. Chaque mois, son comité se réunit s'attachant à faire ce qu'il faut pour que notre association prenne corps, qu'elle se charpente, mais aussi qu'elle se développe pour pouvoir donner un appui solide aux musées nyonnais comme d'ailleurs des aides financières substantielles.

Parmi d'autres activités, notre comité a lancé une campagne de recrutement des membres de l'AMN. Les résultats à ce jour sont très encourageants. Ils prouvent en particulier que les habitants de Nyon et de la région commencent à se sentir concernés par la vie et le développement de nos musées et par les activités culturelles qu'ils suscitent.

Nous nous réjouissons que vous l'ayez compris en devenant membre et nous souhaitons que des liens solides et fidèles s'établissent entre vous et nos musées. Les bulletins de l'AMN, qui paraîtront trois ou quatre fois par année, devront remplir cette mission, modestement peut-être au début, mais, nous le souhaitons, avec constance et sérieux.

Avant ce jour, nous n'avons pas eu la possibilité de vous faire part directement de notre projet d'offrir à la maison du Léman trois aquariums pour les poissons du Lac, d'une contenance totale d'environ 30.000 litres. Depuis peu, nous savons que ce projet se réalisera puisque la Société de la Loterie Romande a répondu très favorablement à notre requête en nous accordant un don de Fr 150.000.--. Ceci nous permet de lancer une souscription de Fr 50.000.-- auprès des entreprises et des sociétés commerciales de la région, comme de toute la Suisse. Nous avons donc très bon espoir de pouvoir vous annoncer prochainement qu'il nous sera possible de financer complètement cette réalisation unique en son genre, qui attirera certainement à Nyon le grand public.

GABRIEL PONCET
Président AMN

en soutien à la politique culturelle de la commune et à contribuer à l'apport de ressources pour l'acquisition de pièces de collection, tout en agissant, notamment par le biais du *Bulletin*, à faire connaître les musées et à donner une image positive de leurs expositions et autres activités, ainsi qu'à soutenir la recherche scientifique à laquelle ils participent.

Ces objectifs généraux n'ont pas changé pour l'essentiel; ils sont au demeurant fixés dans les statuts de l'association. Nous pourrions y ajouter les orientations suivantes, que développe le comité de l'AMN d'aujourd'hui, à la fois en soutien, mais aussi avec l'appui des musées eux-mêmes et du Service de la Culture :

- rechercher des soutiens à l'association et, partant, aux musées auprès d'un public plus large et d'entreprises ou institutions dans tout le district de Nyon, voire au-delà, et établir ou renforcer les contacts avec des associations culturelles aux objectifs similaires;
- représenter un lien entre les autorités municipales, notamment dans le domaine de la culture, et la population, telle que représentée par les membres de l'association et d'autres amis, visiteurs occasionnels ou publics spécialisés;
- prendre occasionnellement position écrite en défense du patrimoine ou de la recherche archéologique et historique (cela a notamment été récemment le cas lors de la consultation sur l'avant-projet de la loi vaudoise sur la protection du patrimoine culturel immobilier ou le plan d'aménagement de la Vieille Ville de Nyon)»

- assurer une bonne information auprès des membres de l'association et renforcer les liens entre eux, notamment par l'intermédiaire du journal *Edgar* ou d'autres communications ad hoc, par la tenue des réunions statutaires et par l'organisation de voyages culturels dans et au-delà de notre région.

Comme toute association composée de bénévoles et de donateurs fidèles, l'AMN fait face au défi de son propre renouvellement et de sa capacité à soutenir financièrement les musées de Nyon. Cette dynamique est positive et porte ses fruits, mais demande également un engagement attentif constant. L'après-midi du 31 octobre au Château de Nyon, l'AMN organisera un événement culturel mettant en avant quelques-unes des richesses de nos musées et marquera ainsi la célébration de ses 40 ans d'existence, tout en prenant le chemin d'au moins quarante années supplémentaires.

Merci à toutes et à tous pour votre soutien, multiple et généreux!

JEAN-LUC BLONDEL
PRÉSIDENT DE L'AMN

DEUX PIONNIERS COMPLICES ! PASCALE BONNARD ET AURELIO MOCCIA

VÉRONIQUE REY-VODOZ

SI L'AMN EST NÉE EN 1980, C'EST AUSSI CETTE ANNÉE-LÀ QU'ARRIVENT À NYON LES DEUX PREMIERS VÉRITABLES PROFESSIONNELS DE LA GESTION D'UN MUSÉE AU QUOTIDIEN : PASCALE BONNARD (YERSIN) ET AURELIO MOCCIA. LA PREMIÈRE A QUITTÉ LES MUSÉES DE NYON EN 1991 MAIS LE SECOND Y A ŒUVRÉ COMME RESPONSABLE DE L'ATELIER DE DÉCORATION JUSQU'EN 2015.

Sous la forme d'une interview à deux voix, nos deux complices, toujours amis et désormais retraités, partagent avec les lectrices et lecteurs d'Edgar quelques souvenirs et expériences de cette époque... épique !

Comment êtes-vous arrivés à Nyon et en quelles circonstances avez-vous été engagés à la Ville en 1980 ?

PBY : Bien qu'issue d'une famille nyonnaise, j'ai grandi à Lausanne et c'est comme étudiante en archéologie que je suis arrivée à Nyon. Dans le cadre de l'inventaire de tout ce que le Pays de Vaud comptait de vestiges archéologiques, Denis Weidman cherchait de l'aide pour couvrir les différents sites. Nyon étant libre, j'ai profité de l'aubaine ! Après avoir rempli, en fonction des catégories de matériel, moult fiches perforées (c'était la préhistoire de l'informatique !), j'ai tiré de ce travail mon mémoire de licence, publié ensuite comme premier volume de la série Noviodunum. Mais cette nouvelle expertise m'a surtout valu d'être conviée au groupe de travail qui préparait le Musée romain.

Celui-ci ouvert, j'ai commencé à travailler informellement auprès de la Ville de Nyon, sans contrat de travail. J'ai dû aller voir le syndic, puis alerter Municipalité et chef de Service pour leur expliquer qu'il me fallait un « vrai » contrat et un salaire correct ! Je l'obtins pour un mi-temps de collaboratrice scientifique, à déployer sur les trois musées...

AM : Tessinois d'origine, j'étais alors décorateur en grand magasin à Lausanne depuis quelques années et me trouvais à un tournant dans ma vie professionnelle. L'annonce de la Ville de Nyon pour un poste de « concierge / décorateur » auprès des musées a retenu mon attention : encouragé par mon épouse, j'ai déposé ma candidature après avoir visité les lieux et m'être enthousiasmé à la perspective d'entamer un parcours tout neuf dans le monde incroyablement varié des musées !

PBY : Le dossier d'Aurelio crevait le plafond ! C'était LUI qu'il nous fallait et il fut engagé en août 1980. Mais obtenir la création de ce poste indispensable pour développer l'activité des trois musées ne fut pas une sinécure : le Conseil communal refusa deux fois un poste de

« décorateur ». Il fallut l'ajout de la fonction de « concierge » pour faire miracle !

AM : J'ai effectivement commencé mon travail investi de tâches d'entretien et nettoyage des musées. Et même si elles n'étaient pas excessivement lourdes, elles m'ont bien vite entravé dans mes tâches liées à la mise en valeur des musées. Mais je serai libéré des charges de conciergerie à la suite d'un épisode que j'évoque plus loin

Vous voici engagés : Quelle situation trouvez-vous et comment vos locaux de travail se présentent-ils ?

PBY et AM : A fin 1980, nous sommes donc deux, déployés sur un temps plein et un mi-temps, pionniers d'un tout nouveau Service de la Culture, ou plutôt « des Musées », et affectés aux trois institutions. Dans un premier temps, nous sommes installés tous les deux dans deux pièces au premier étage du Musée du Léman.

PBY : Je déménage ensuite à la Place du Château 5, sous l'œil vigilant de mon chef de service. Sur le plan scientifique, chaque musée était pourvu d'un « conseiller muséologique » spécialiste, mais extérieur et bénévole. L'essentiel du quotidien des musées était donc entre nos mains.

AM : Arrivé dans un local où je n'ai trouvé qu'une petite caisse à outils, je m'installe quelques mois plus tard à la Passade où je monte progressivement un atelier de décoration digne de ce nom. Tout est à faire !

Pouvez-vous nous raconter, à bâtons rompus, quelques expériences marquantes que les musées nyonnais vous ont fait vivre ?

PBY : La première exposition temporaire que l'on peut vraiment attribuer au MRN, et qui inaugure sa mission de musée archéologique de site, a été consacrée en 1981 - 1982 au « Quartier urbain de Bel-Air ». Mais elle a dû se tenir au Château : il régnait dans le nouveau musée encore



Exposition à l'Ecole d'horticulture de Lullier, 1981

Exposition à l'Ecole d'horticulture de Lullier, 1981

A. Moccia et P. Bonnard en 1981 à l'Ecole d'horticulture de Lullier: 3° et 5° depuis la gauche

Le premier logo du «Service des Musées», dessiné par Aurelio Moccia

trop fraîchement bétonné une humidité épouvantable qui faisait onduler le carton et se décoller le papier adhésif !

AM : En 1981, la Ville de Nyon fut hôte d'honneur d'une exposition à l'Ecole d'horticulture de Lullier (GE). Le Service des Espaces Verts s'allie aux musées pour réaliser une ambitieuse exposition, exclusivement avec les moyens du bord : conception, transports, choix d'objets, dispositifs d'exposition, etc. Des amphores romaines, une barque de pêche avec mannequin, des oiseaux empaillés, des colonnes romaines en sagex et une collection de photos du Château ont fait le voyage entre Nyon et Genève. Le cygne empaillé a voyagé à mes côtés, sur la place du passager ! L'excellente collaboration avec les Espaces Verts, qui continue jusqu'à aujourd'hui, remonte à cette époque, et la reconnaissance de l'apport de mon travail de décorateur à la réussite de cette opération m'a valu d'être relevé de mes tâches de concierge.

PBY : Dès que les combles du Château ont été libérés des prisons, les lieux ont été convertis en dépôt pour les collections. Il s'est agi d'aménager ces espaces où nous avons trouvé les lits des prisonniers encore équipés de leurs matelas... Ils seront utilisés pour stocker temporairement des tableaux ! Puis des mètres linéaires d'étagères d'une firme suédoise équiperont toutes les anciennes cellules. Le déménagement des collections, lourde tâche, a bénéficié à nouveau de l'aide des Espaces Verts, ainsi que de celle du tout jeune Vincent Lieber.

AM : L'idée d'installer des aquariums au Musée du Léman est venue d'un pêcheur actif comme bénévole auprès du Musée. Adoptée par tous, notamment l'AMN, elle a été réalisée en 1985. Mais les difficultés pour mener à bien ce projet pour lequel personne n'avait d'expérience ont été immenses, à commencer par la fixation de délais de réalisation beaucoup trop courts. Le spécialiste mandaté pour superviser l'opération n'avait en fait d'expertise que sur les systèmes de pompes et sur la gestion mécanique de l'hydraulique. Toutes les questions liées à l'aspect muséographique, à la création d'un biotope viable pour les poissons et d'une décoration adaptée au milieu aquatique, étaient nouvelles pour tout le monde. Avec l'équipe des jardiniers de la Ville, toujours eux, nous nous sommes lancés pour créer des décors à modeler et à fixer sur les

parois. Nous devons utiliser des produits potentiellement toxiques pour lesquels nous n'avions ni protocole ni suivi de sécurité. Sans expérience, nous avons dû souvent nous y reprendre à plusieurs fois car des morceaux de décor tombaient...

PBY : Aurelio nous a fait très peur, car il en est tombé malade ; et il ne fut pas le seul de l'équipe. Nous n'étions absolument pas prêts pour le vernissage... J'ai dû pour ma part m'improviser spécialiste des poissons – ce qui s'est révélé passionnant –, écrire les cartels pour chaque espèce et concevoir l'exposition d'introduction sur les aquariums intitulée «Comme un poisson dans l'eau». Heureusement que j'avais pu aller pêcher des conseils au Muséum d'Histoire naturelle de Genève ! Et l'engagement d'un responsable des aquariums, Cédric Perret-Gentil, a vite suivi.

Vous avez tous deux effectué, à Nyon ou ailleurs, votre carrière dans le monde des musées et en avez accompagné l'évolution. Quel regard portez-vous sur la période de vos débuts ?

PBY et AM : Nous sommes encore impressionnés par le rythme incroyable auquel se succédaient les expositions, qu'elles soient internes à nos trois musées, ou externes, comme celle de Lullier. Nous réalisons tout nous-mêmes, de la conception des contenus à la concrétisation scénographique. Mais nos efforts portaient à assurer une gestion aussi professionnelle que possible à l'ensemble des activités muséales.

PBY : On peut dire que cette épique « période des débuts » s'est terminée avec la création, en 1989, de trois postes de conservateurs professionnels à mi-temps, un pour chaque musée. J'ai obtenu alors celui du Musée romain, conformément à ma formation première !

Quel impact la découverte de la basilique et la création du Musée, puis la création de l'AMN, ont-elles eu sur le développement de la politique muséale communale nyonnaise ?

PBY : A l'évidence, l'élan soulevé par la création du nouveau Musée a profondément régénéré les ambitions de la Ville envers ses musées. Ce projet, pionnier à bien des égards,

a amené à Nyon plusieurs personnes dynamiques et expertes, dont le mode de travail était déjà totalement professionnel. L'architecte Gabriel Poncet, par exemple, qui fut président de l'AMN de 1982 à 1985, a été de ceux qui ont incarné cette transition avec nous, comme les conseillers muséologiques Marie-Thérèse Coullery (Château), Daniel Paunier (Musée romain), et Bernard Crettaz (Musée du Léman). Mais des bénévoles passionnés ont continué de nous épauler, dont des membres de l'AMN.

AM : L'AMN, pour sa part, s'est mise à injecter de l'argent pour les musées. Ces fonds ont permis le développement de nos activités grâce au financement de publications, de vitrines, d'acquisitions d'objets pour les collections ou d'expositions. Elle a donc soutenu de façon déterminante le « décollage » des musées nyonnais.

Pour terminer, pouvez-vous nous livrer le souvenir qui vous a le plus marqué, et pourquoi ?

AM : C'est sans hésiter la création de la Triennale de la porcelaine en 1986 que je citerai : cette manifestation de grande envergure, au budget important, incarnait pour moi l'ouverture sur le monde. Soudain, Nyon se trouvait plongée au cœur de rencontres avec des gens venus de partout ! Et nous, à qui les fondateurs Edouard Chapallaz et Marie-Thérèse Coullery faisaient confiance, nous découvrons des œuvres créées spécifiquement pour cette manifestation, des objets uniques que nous avons le privilège de pouvoir manipuler. Des moments inoubliables !

PBY : Pour ma part, j'évoquerai la première exposition temporaire qui a pu avoir lieu au Musée romain d'octobre 1983 à février 1984 : elle était consacrée à l'aqueduc, dont un tronçon venait d'être dégagé au Parc des Mangettes. De très beaux objets en lien avec le thème de l'eau avaient été prêtés notamment par Lausanne/Vidy. Et Aurelio s'était surpassé en imaginant une scénographie qui faisait courir tout autour de l'abside du Musée un long tuyau en plexi dans lequel étaient disposés les objets !

PROPOS RECUEILLIS PAR
VÉRONIQUE REY-VODOZ
CONSERVATRICE DU MUSÉE ROMAIN

ET AVANT...



DEUX PRÉSIDENTES, UN PRÉSIDENT, TROIS SOUVENIRS...

Présider une association aussi dynamique a été une expérience particulièrement enrichissante !

Il y a, en priorité, les échanges avec les conservatrices et les conservateurs, les objets qu'il faudrait acquérir pour continuer à enrichir les collections, la découverte des expositions mais il y a aussi les contacts nombreux avec nos membres, lors des conférences et surtout lors des excursions. Celles-ci permettent de nouer des liens plus étroits et de découvrir des endroits plus secrets, comme, par exemple, le château de Vuflens, les châteaux de Franche Comté, encore habités par leurs propriétaires qui se démènent pour entretenir leurs résidences. Nous avons, à cette occasion, eu la surprise de découvrir le futur président, Marc de Loriol, en preux chevalier avec son heaume... armure faisant partie de la collection d'un des châteaux. Mais surtout quel plaisir de voir « notre » association déployer toujours autant d'enthousiasme pour soutenir les musées. Bravo à son comité et à ses membres et bon vent !

MICHELLE SCHENK
PRÉSIDENTE 1999-2004

« Que reste-t-il, de nos amours, que reste-t-il de ces beaux jours ? »
Souvenirs, souvenirs... Sans doute la fête de la Réouverture du Château de Nyon en mai 2006, après 6 années de rénovation, fut un très grand événement.

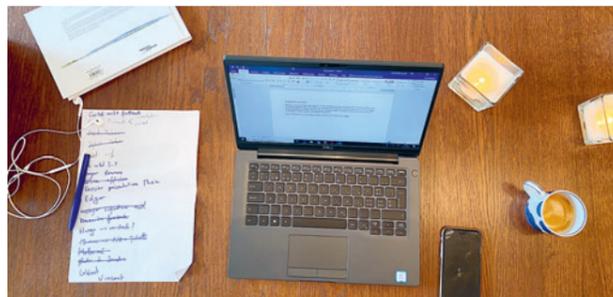
Plusieurs animations originales et populaires ponctuèrent la manifestation, comme la remise des clés par un funambule de grande hauteur ou un atelier public de photographies par la Focale dans la cour du Château. Mais je me souviens aussi de ce qui fut, à mon sens, un fait marquant à relever: la rupture totale des codes de la communication avec une nouvelle typographie et un élément visuel de choc, une pin-up des années cinquante, prélevée sur le mur d'une cellule de la prison du Château. Que reste-t-il de tout cela? Un peu de nostalgie et beaucoup d'audace, toujours de l'audace.

MARC DE LORIOL
PRÉSIDENT, 1999 ET 2004-2009

Sur le Léman étincelant apparaît au loin de mes souvenirs la majestueuse silhouette d'un vapeur. Je garde en moi une image éblouissante d'une croisière dans la chaleureuse compagnie du comité de l'AMN à l'occasion des trente ans de l'association sur le bateau amiral La Suisse, entièrement rénové.

Puis, devenue capitaine, j'ai eu l'honneur et le plaisir de voir l'AMN soutenir la Fondation pour l'extension du Musée du Léman, en devenant un de ses membres fondateurs et en encourageant ainsi le développement des musées de la Ville et la mémoire du Lac. En 2020, cela fait 40 ans que l'AMN vogue de soutiens en acquisitions de pièces de collection, d'assemblées en célébrations, gardant toujours le cap grâce à ses membres fidèles, attachés à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine historique de Nyon. Un immense MERCI à vous !

CAROLINE DEMIERRE BURRI
PRÉSIDENTE 2013-2018



EN DIRECT DE MA CUISINE

Bien sûr, le virus a tout chamboulé. Les musées de Nyon ont dû fermer leurs portes, repousser leurs expositions, annuler leurs vernissages et leurs animations. Mais leur vie ne s'est pas arrêtée pour autant.

Depuis leurs cuisines, leurs salons, leurs balcons, les collaboratrices et les collaborateurs des musées se sont mis en quatre pour gérer les contrecoups des fermetures, puis, deux mois plus tard, pour organiser les réouvertures en mettant tout en place pour que soit assurée la sécurité des visiteurs et du personnel. Entre-temps, les unes et les autres ont œuvré pour faire vivre les musées sur les réseaux sociaux, concevoir les prochaines expositions, imaginer de nouvelles animations, développer les offres de médiation, et concocter un numéro d'Edgar digne du quarantième anniversaire de l'AMN. Certains ont même continué à arpenter les salles et les couloirs des musées, pour terminer les accrochages en cours ou prendre soin des poissons du Musée du Léman.

Dans le prochain numéro d'Edgar, prévu pour cet automne, nous reviendrons sur la vie des musées au temps du coronavirus, sur ce confinement clair-obscur, où tristesse et inquiétudes ont voisiné avec un quotidien plus doux.

LIONEL GAUTHIER,
CONSERVATEUR DU MUSÉE DU LÉMAN

Bulletin de l'Association
des musées de Nyon, 1994

Bulletin des Amis des
musées de Nyon
juin 2000, septembre 2009
mai 2013, mai 2015

DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES MUSÉES DE NYON, ET PROFITEZ DE CES AVANTAGES

- entrée gratuite dans les trois musées de Nyon et au Musée romain de Vidy ;
- visites guidées par les conservateurs des trois musées ;
- 15% de rabais sur la plupart de vos achats aux librairies et boutiques des musées de Nyon ;
- la possibilité pour un enfant de participer à l'un des ateliers pédagogiques proposés par l'un des trois musées ;
- une place pour la sortie annuelle de l'association organisée par le comité ;
- abonnement à Edgar, le journal de l'AMN.

Pour vous inscrire
www.amn.ch

ÊTRE MEMBRE DE L'AMN C'EST AUSSI... VOYAGER

Chaque année, l'AMN organise pour ses membres une excursion permettant la découverte d'autres richesses culturelles. Ces dernières années, ces voyages nous ont conduit :

- en 2015 à Sion ;
- en 2016 à Vevey, pour y visiter notamment le tout nouveau Chaplin's World ;
- en 2017 à Lyon, avec tout particulièrement le Musée des Confluences ;
- en 2018 à Brugg /Windisch dans le camp des légionnaires romains de Vindonissa ;
- en 2019 à Besançon et sa magnifique Citadelle.

Le voyage prévu en 2020 à Nîmes et Aigues-Mortes, avec au retour une visite de la Grotte Chauvet (sur trois jours), est reporté au printemps 2021.